

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Муниципальный театр балета «Щелкунчик» города Екатеринбурга»
Структурное подразделение
«Детская хореографическая школа»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУК МТБ «Щелкунчик»
(протокол заседания

от 28.08.2015 № 1)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУК МТБ «Щелкунчик»



Е.В. Давыдова

«28.08.2015» 2015г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Антре»

Музыка

рабочая программа

Возраст обучающихся 5-9 лет

Срок реализации – 4 года

Автор - составитель:

Лекомцева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Корякина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	12
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными задачами музыкального образования являются: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыка». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыки должно развивать у учащихся способность понимать художественную красоту музыкальных произведений и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие обретает богатую художественную основу. Преподавание музыки в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает процесс музыкального воспитания и обучения учащихся.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. Соответственно, цель учебного предмета – знакомство учащихся с музыкальной культурой. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Содержание курса музыки определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Изучение данного предмета в балетных и хореографических школах имеет свою специфику. В качестве изучаемых произведений упор делается на музыкально – театральные (в первую очередь, балет) и танцевальные жанры (как старинные, так и современные). Активно разбираются и изучаются особенности исполнения тех или иных музыкально - театральных и танцевальных жанров, их историческое развитие, а также характерные черты средств музыкальной выразительности того или иного жанра. Особое значение уделяется изучению ритма – как средства музыкальной выразительности, имеющего наиважнейшее значение в танцевальной музыке, а также являющегося наиважнейшим элементом в воспитании танцоров. Однако изучение ритма не сводится к простому изучению основных метро – ритмических формул, длительностей нот и музыкальных размеров. Все данные элементы музыкального языка осваиваются практически. И особое значение здесь имеет игра учащихся на шумовых инструментах оркестра К. Орфа: погремушках, бубнах, треугольниках, барабанах, маракасах, ксилофонах. Играя на элементарных музыкальных инструментах, осваивая простейшие ритмические партитуры и ритмические формулы, учащиеся как бы «изнутри» постигают основные метро – ритмические сложности. Активное воспитание чувства метра и «ритмичности» является неотъемлемой частью учащихся балетных и хореографических школ.

Программа рассчитана на 139 учебных часов и реализуется в 1-4 года обучения.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель — пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к балету, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмыслить предшествующий опыт общения с музыкой.

Начиная со второго года обучения, программа включает в себя изучение элементарной нотной грамоты, метра и ритма, основных музыкальных размеров. Задача таких уроков – воспитание чувства метра – ритма, освоение метро – ритмических сложностей танцевальной музыки.

Программа третьего года обучения включает в себя продолжение работы над метро – ритмом, освоение элементарных ритмических партитур и изучение основных танцевальных жанров.

Программа четвертого года посвящена изучению балетного спектакля, балетов, специально написанных для детей, балетных сцен в оперных спектаклях и инструментов симфонического оркестра.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного — служит проверкой усвоения знаний и умений.