

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Муниципальный театр балета «Щелкунчик» города Екатеринбурга»
Структурное подразделение
«Детская хореографическая школа»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУК МТБ «Щелкунчик»
(протокол заседания

от 28.08.2015 № 1)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУК МТБ «Щелкунчик»

_____ Е.В. Давыдова



_____ 2015г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»

Сценическая практика рабочая программа

Возраст обучающихся 9-17 лет

Срок реализации - 7 лет

Авторы - составители:

Чупракова Александра Юрьевна,

Заведующая труппой,

педагог дополнительного образования

Богомазова Мария Михайловна,

педагог дополнительного образования

Едиг Тамара Альфредовна,

педагог дополнительного образования,

Ирьшкова Лидия Николаевна,

педагог дополнительного образования,

Мальцева Дарья Константиновна,

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2015

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	6
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV.	Материально-технические условия	12
V.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров (М., ИРОСКИ, 2012).

«Сценическая практика» способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Процесс подготовки концертных номеров и партий из спектаклей театра формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учитывая специфику обучения, занятия «Сценическая практика» ведется факультативно и желательно ее начинать неотрывно от основного предмета «Классический танец», когда методический материал раздела «Танцевальные комбинации» программы «Классический танец» позволяет одновременно проучивать танцевальные комбинации, встречающиеся в спектаклях и концертных номерах театра. В целом, дисциплина «Сценическая практика» формируется из номеров, составляющих балетные спектакли МАУК Муниципального театра балета «Щелкунчик» и концертных номеров.

В дисциплине «Сценическая практика» участвуют все учащиеся класса по желанию и возможности посещения дисциплины.

В младших классах необходимо уделить внимание:

- Чистоте и четкости исполнения;
- Чувству ансамбля в танце;
- Внимательному отношению к партнерам;
- Воспитанию выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Постепенно усложняется репертуар массовых сцен и сольных

танцевальных отрывков. Учащиеся должны не только грамотно исполнять движения, но и делать свой танец выразительным и музыкальным.

В старших классах повышается уровень технического мастерства, актерской выразительности. Исполнение определенных партий требует от учащихся большой физической выносливости.

Предлагаемый репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащихся.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическая практика».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.