

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУК МТБ «Щелкунчик»

Е.В. Давыдова



» 09 2022г.

ИНСТРУКЦИЯ № 33

По охране труда и внутреннего распорядка для обучающихся творческого состава и их родителей при проведении репетиций и спектаклей

Екатеринбург
2022

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Все сотрудники театра, в том числе и творческий состав, обязаны знать и соблюдать Приказ Минтруда России от 16.12.2020 № 914н «Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах».

2. Вход в здание театра разрешен только по пропуску, который предъявляется по первому требованию дежурного диспетчера.

3. К работе допускаются артисты, прошедшие вводный инструктаж по охране труда и инструктаж по безопасным действиям и приемам работы на сцене.

4. Все обучающиеся обязаны являться на спектакли или на репетицию в строго назначенное время (но не раньше, чем за 1,5 часа до начала спектакля) и находиться в определенных для них помещениях.

5. Родители приводят обучающихся в строго установленное время. Вход родителей в служебные помещения театра категорически запрещается, кроме дежурных на спектакле, которые проходят в театр по заранее составленному педагогами списку.

6. Категорически запрещается нахождение родителей (кроме двух дежурных) на сцене и в проходе через сцену в зрительный зал.

7. Родители самостоятельно определяют дежурных по спектаклю - от каждой группы обучающихся по два человека, в обязанности которых входит помощь костюмерам и педагогам в переодевании детей на сцене в необходимых случаях и их подготовка к спектаклям, а также контроль за поведением детей за кулисами. Список дежурных родителей определяется заранее и подается педагогам групп накануне спектакля или сценической репетиции.

8. В случае заболевания, травмы или других причин невозможности обучающимся посещения репетиций или участия в спектакле, родители обязаны своевременно известить об этом педагогов или руководство МАУК МТБ «Щелкунчик».

9. Все участники спектакля или сценической репетиции должны входить на сцену только после полного окончания монтировки декораций по вызову ведущего режиссера или после второго сигнала к началу данного действия спектакля или репетиции.

10. Во время спектакля категорически запрещаются разговоры за кулисами, дети не должны находиться ближе 1 метра к кулисам, ни в коем случае не загромождая проход, исполнителей из одной кулисы в другую.

11. Во время быстрых и частых перемен декораций все участники, занятые на сцене, должны быть особенно внимательны к происходящим работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.

12. Запрещается нахождение за кулисами во время действия или антракта лиц, не занятых в данном акте спектакля.

13. Запрещается проведение репетиций и нахождение на сцене или в кулисах во время монтировки декораций.

14. Все участники спектакля обязаны внимательно и бережно относиться к костюмам, декорациям и реквизиту. Персонально получать и возвращать в полной сохранности костюмы заведующей костюмерной. В случае порчи или утери костюма, родители возмещают в кассу театра его стоимость.

15. Запрещено появление в кафе театра в театральных костюмах.

16. По окончании репетиции или спектакля все участники обязаны в течение 30 минут покинуть отведенные для них помещения и не задерживать обслуживающий персонал.

ПРИ АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

1. В случаях, когда во время репетиций или во время спектакля артист обнаружил недоброкачественное соединение или крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, он обязан:

- 1) немедленно сообщить о неисправностях помощнику режиссера или заведующей художественно постановочной части;
- 2) прекратить репетицию, если неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
- 3) не приступать к репетиции до устранения неисправности.

ПРИ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЯХ НА ПРОИЗВОДСТВЕ

1. Артист обязан:

- немедленно сообщить о случившемся режиссеру или руководителю постановочной части;
- срочно принять меры по оказанию первой медицинской помощи пострадавшему;
- вызвать врача или скорую помощь по телефону 03, если это невозможно, организовать доставку или сопровождать пострадавшего в травмопункт;
- по возможности сохранить обстановку, при которой произошел несчастный случай, до прибытия комиссии;
- не приступать к репетиции до полного расследования несчастного случая и разрешения на продолжение репетиции.