

Управление культуры Администрации Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
«Детский театр балета «Щелкунчик» города Екатеринбурга»
«Детская хореографическая школа»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУК ДТБ «Щелкунчик»
(протокол
от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУК ДТБ «Щелкунчик»

_____ Е.В. Давыдова



_____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Возраст обучающихся – 8-17 лет

Нормативный срок освоения программы – 7 лет

Екатеринбург, 2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство»

Составлена в соответствии со ст. 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Минкультуры России от 19.11.2013

№ 191-01-39/06-ГИ);

Принята Педагогическим советом МАУК «ДТБ «Щелкунчик» (протокол № 1 от «30» августа 2024 г.).

Разработчики:

Светлова Т.И., заместитель директора;

Алиева С.Р., педагог дополнительного образования;

Богомазова М.М., педагог дополнительного образования;

Важенина Е.В., педагог дополнительного образования;

Гордеев Н.С., педагог дополнительного образования;

Едиг Т.А., педагог дополнительного образования;

Елаева Л.М., педагог дополнительного образования;

Еремейкина В.В., педагог дополнительного образования;

Ивлиева Л.А., педагог дополнительного образования;

Савостьянова Е.Д., педагог дополнительного образования;

Серебряков С.П., педагог дополнительного образования;

Тарбеева М.И., педагог дополнительного образования;

Чупракова А.Ю., педагог дополнительного образования;

Гин А.И., концертмейстер;

Горайнова С.А., концертмейстер;

Поляков А.В., концертмейстер;

Субботина Е.И., концертмейстер;

Щеклеина Е.Ю., концертмейстер.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный план.....	6
3. График учебного процесса.....	6
4. Условия реализации программы.....	7
4.1. Учебно-методическое обеспечение. Аннотации рабочих программ учебных предметов.....	7
4.2 Кадровое обеспечение.....	9
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	10
4.4. Библиотечно-информационные ресурсы.....	10
5. Контроль освоения образовательной программы.....	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» – программа в области хореографического искусства – составлена с целью организации работы «Детской хореографической школы» МАУК ДТБ «Щелкунчик» (далее – Школа) по вышеназванной программе.

Школа реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство» (далее – программа «Хореографическое искусство») в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности регистрационный от 26.02.2016 № 18297, выданной Министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

Программа «Хореографическое искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""; постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ).

Срок освоения программы «Хореографическое искусство» для детей, поступивших в Школу в возрасте от 8 лет, рассчитан на 7 лет обучения.

Программа «Хореографическое искусство» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель программы «Хореографическое искусство» – развитие способностей и возможностей детей, расширение хореографических, музыкальных и общеэстетических знаний, умений и навыков; обеспечение физического, художественно-эстетического, творческого развития учащихся, обогащение их духовного мира, а также дальнейшее формирование у них

навыков учебной деятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития личности ребёнка;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- приобретение и расширение опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными мировыми и российскими традициями.
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- укрепление психического и физического здоровья детей;

Результатом освоения программы «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности и умений применять их на практике;
 - знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
 - умений исполнять танцевальные номера;
 - умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
 - навыков сольного исполнения танцевальных номеров
- в области историко-теоретической подготовки:
- знаний терминологии хореографического искусства.

Принципы осуществления учебного процесса:

- создание максимально благоприятных условий для развития детей в области хореографического искусства;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности учащихся;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

При реализации программы «Хореографическое искусство» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебного года (до летних каникул) составляет 41 неделю, в том числе продолжительность учебных занятий – 36-37 недель; промежуточной и итоговой аттестации – 2-3 недели; каникул в зимний период – 2 недели. Летние каникулы устанавливаются в объеме 11 недель.

4. Условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение. Аннотации рабочих программ учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов разработаны педагогическим коллективом Школы и выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяя логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Перечень рабочих программ учебных предметов программы «Хореографическое искусство»: «Классический танец», «Гимнастика», «Современные виды хореографии», «Сценическая практика».

Каждая рабочая программа содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

Аннотации рабочих программ учебных предметов.

1. Предмет «Классический танец».

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 8 до 17 лет. Срок освоения программы «Классический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 7 лет (с 1 по 7 класс).

Цель: развитие танцевально-исполнительских, художественных и эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Результаты освоения программы «Хореографическое искусство» по учебному предмету:

- знание балетной терминологии;

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

2. Предмет «Гимнастика».

Программа по учебному предмету «Гимнастика» составлена с использованием программы одноименного учебного предмета, разработанной Министерством культуры Российской Федерации для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств в 2003 году.

Учебный предмет «Гимнастика» рассчитан на 3 года обучения (1-3 классы).

Цель учебного предмета – развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством.

Результаты освоения программы «Хореографическое искусство» по учебному предмету:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

3. Предмет «Современные виды хореографии».

Учебный предмет «Современные виды хореографии» рассчитан на 6 лет обучения (1-6 классы).

Цель учебного предмета – сформировать у учащихся представление о сущности и специфике современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения современного танца, принципах движения, заимствованных из танца модерн, техники релиз, техники партнеринга.

Результаты освоения программы «Хореографическое искусство» по учебному предмету:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание средств создания образа в современном танце;
- знание принципов взаимодействия средств современной хореографии их средств музыкальной выразительности;
- умение исполнять на сцене современный танец из учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

5. Предмет «Сценическая практика».

Цель учебного предмета - выявление и развитие творческой индивидуальности учащегося, подготовка учащегося к выступлению на сцене.

Результаты освоения программы «Хореографическое искусство» по учебному предмету:

- Знание особенностей сценического поведения;
- Знание особенностей работы в ансамбле;
- Умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- Умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- Выявление и развитие индивидуальности исполнителя; применение индивидуальных способностей учащихся в определенных видах танца;

4.2. Кадровое обеспечение

Реализация программы «Хореографическое искусство» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или

высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Помимо учебной деятельности педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает установленные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое искусство» Школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами.

Перечень учебных и специализированных аудиторий:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- четыре балетных класса – хореографических зала (площадью от 90 до 163 кв. метра), имеющих специальное напольное покрытие, оснащенных балетными станками и зеркалами; музыкальными инструментами, аудиоаппаратурой.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных классов, костюмерной.

4.4. Библиотечно-информационные ресурсы

1. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.-М., 1963.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. – СПб, Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство "Лань", 2010.
3. Домарк В.Ю., Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – СПб., Издательство "Лань"; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2010.
4. Громов Ю.И., Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2-е изд., испр., - СПб., Издательство "Лань"; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2011.
5. Громова Е.Н., Детские танцы из классических балетов с нотными приложениями, - СПб., Издательство "Лань"; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2010.

6. Панферов В.И., Мастерство хореографа. Учебное пособие по дисциплине "Мастерство хореографа", - Челябинск, Издательство ООО "Полиграф-Мастер", 2009.

7. Толстухин В.Н., Классический танец: методические материалы для младших классов, - Пермь, Пермский государственный орден "Знак почета" хореографический колледж, 2014.

8. Барышникова Т., Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий., - СПб., Издательство "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996.

9. Звездочкин В.А., Классический танец: учебное пособие. 3-е изд., испр., - СПб., Издательство "Лань"; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2011.

10. Бахрушин Ю.А., История русского балета, - СПб., Издательство "Лань"; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2009.

11. Тарасов Н.И., Классический танец. Школа мужского исполнительства, - СПб., Издательство "Лань"; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2008.

12. Безуглая Г.А., Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром., - СПб., Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2005.

13. Ванслов В.В., Статьи о балете., - Ленинград, Издательство "МУЗЫКА". Ленинградское отделение, 1980.

14. Устинова Т.А., Русский народный танец., - М., Издательство "Искусство", 1976.

15. Смирнов И.В., Искусство балетмейстера., - М., Издательство "Просвещение", 1986.

16. Нарская Т.Б., Классический танец. Учебно-методическое пособие по дисциплине классический танец и методика его преподавания., - Челябинск, Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007.

17. Яковлева Ю., Азбука балета., - М., Новое литературное обозрение, 2008.

18. Григорович Ю.Н., Балет: энциклопедия., - М., Издательство "Советская энциклопедия", 1981.

19. Чекетти Г., Полный учебник классического танца., - М., Издательство АСТ, 2007.

20. Серебренников Н.Н., Поддержка в дуэтом танце., - Ленинград, Издательство "Искусство". Ленинградское отделение

5. Контроль освоения образовательной программы

Оценка освоения программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок с выставлением оценки «зачёт»/ «незачёт».

Формы итоговой аттестации: открытый контрольный (экзаменационный) урок.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету «Классический танец»:

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по предмету «Классический танец»:

Оценка	Критерии оценивания
5	Учащийся уверенно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам (занятиям).

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Гимнастика»:

Оценка	Критерии оценивания
5	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4	Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3	Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
2	Учащийся слабо ориентируется в содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые исправляет с помощью учителя. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету «Современные виды хореографии»:

- знание пройденного материала;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Современные виды хореографии»:

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием предмета. Танцевальные композиции исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, манера исполнения соответствует стилю танца. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность,
4	Учащийся понимает и свободно владеет содержанием предмета. Манера исполнения не всегда соответствует стилю танца. Владеет пластикой тела, в достаточной степени. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3	Учащийся понимает содержание предмета, исполняет танцевальные композиции с ошибками. Манера исполнения не соответствует стилю танца. Недостаточно владеет пластикой тела.
2	Учащийся не имеет представления о танцевальных композициях на основе современных видов хореографии, манере исполнения. Комплекс недочетов вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету «Сценическая практика»:

- знание пройденного материала;
- умение выполнять задание педагога;
- уровень проявления отношения к урокам.

Зачётная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Сценическая практика»:

Оценка	Критерии оценивания
Зачёт	Учащийся знает материал и уверенно выполняет задания; на поставленные вопросы отвечает без ошибок; проявляет действия творческого характера при выполнении заданий. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
Незачёт	Учащийся не имеет представления о способах выполнения предложенного задания; выполняет его с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.